

*La naissance de la beauté et de l'espace gréco-judéo-chrétien
ou la naissance de la civilisation et la retro-vision avant la mort*

Soirée de l'AMOPF
à la Galerie Denon – Sully (-1,0+1) du Louvre
Vendredi 21 octobre 2016 (département des Antiquités grecques)

Chers Amis de l'AMOPF,

Merci d'être venus à cette proposition de promenade dans les salles de la galerie Denon et Sully du Louvre, autour et sur l'art grec. Je vous prie de tolérer des certaines imprécisions et généralisations.

Il y a des nombreuses difficultés de faire revivre en toute sa splendeur l'art grec dans son ambiance et atmosphère grecque :

- période trop éloignée (-3500ans au moins) et vaste
- territoire méditerranéen mais hétéroclite : Le monde antique connu était limité à l'ouest par Gibraltar et Écosse et à l'est par Indus et Himalaya (empire de l'Alexandre le Grand). Il était donc extrêmement hétéroclite, plus qu'aujourd'hui ! La surface couverte est immense (des néolithique en Cyclades jusqu'à l'empire de Alexandre le Grande et époque hellénistique) et invention des diverses formes de philosophie (Orale écrite) et organisation sociale (tyrannie, démocratie, empire)
- peu de vestiges et peu des originaux (le statuaire sont majoritairement des copie tardives romaines) même dans les collections du Louvre (inexistence de peinture Appelle de Kos)
- polythéisme antropomorphe si étrange à une pensée systémique monothéiste (judéo-chrétienne) elle-même est basée sur la dichotomie manichéenne (zoroastrienne) du bien et du mal ; profusion de relations, intrigues, enfants, épouses, pratiques sexuelles (Leda ou Ganymède)... diversification entre Dionysos (joyeux)et Apollon (solennel) est une sorte de résonance du bien et mal mais surtout l'existence des Dieux dans le monde éternel non créé.(Khora, Chronos, Gaia). Et pourtant avec judéo-christianisme basé sur la création divine ex nihilo le monde grec forme ce que j'appelle « l'espace Européen ou gréco-judeo-chretien ». Le pont entre la mutlitude et unicité se theorise tout d'abord chez philosophe pré-socratique (Thalès de Milet et son ecole, Pythagoras,
- les origines obscures et impénétrables (écriture hiéroglyphe et linéaire A et B) des premières inscriptions (Akrotiri) invasion des Doriens
- désastre de Théra (Saint Irène=Santorin et disparition de toutes les civilisations) (« peuple de la mer » biblique avec l'exode écologique de Cyclades vers la Palestine) « caldéra » et aussi déforestation des massifs montagneux
- Hésiode (Théogonie), Homer(s) avec ses chants épiques Iliade et Odyssée
- mésinterprétation habituelle avec excès d'idéalisation / dénigration de cette époque par notre avis moralisant avec beaucoup de suppositions (harmonie, démocratie, esclavage, sacrifices humaines primitifs, oracles Cette mésinterprétation est une victimes de nos anachronismes qui ne comprennent pas l'histoire authentique des Grecs
- il est impossible de s'associer avec le message de l'art grec (citadin, démocratique avec Socrate ou républicain avec Platon), puis hellénistique (impérial, concentrationnaire, quais-monothéiste dans la philosophie d'Aristote et autodestructeur) sans comprendre évolution de ma société qui a passé de l'Asie Mineure (période Ionique avec Thalès de Milet et son école vers Sparte, Crète (Knossos) et Sicile, puis à Athènes période Dorique et Corinthienne)

Il n'est pas exagéré de dire que les grecs ont tout inventé : leurs approche empirique, non systématisé, momentanée (pas d'éternité dans les œuvres contrairement aux égyptiens), « immorale » (pas de sens du bien et du mal), non systémique, méthodologique, décentralisée, éclatée , physique et volontariste a fait naître la plus grande variété de tout le temps de l'expression artistique comme une harmonie entre le contenu et la forme. L'art grec est en somme physique, individualisé, humain malgré sa monumentalité occasionnelle et solennelle.

Leur approche empirique et physique s'est passé bien des grandes théories systémiques (« système » est né avec « monothéisme philosophique » d'Aristote), par contre ils ont réussi a développer des innombrables procédés techniques (méthodes) et méthodologies qui se sont à merveille adapté à la nécessité quotidienne (des marins jusqu'à la construction du temple ou à la médecine ; par exemple les marins n'ont pas connue

astrolabe venu des Arabes et Hippocrate a basé sa médecine sur son expérience personnelle et son des « études » car la « vérification des hypothèses » est un œuvre d'Aristote aussi). Les grandes théories sont arrivées par la suite avec naissance de la philosophie (comme une sorte d'« épistémologie »).

En politique aussi, entre les guerres médiques contre les Perses (Darius, Marathon, hoplite) limite période archaïque et classique) puis entre la Sparte et Athènes passant de la tyrannie (rois locaux) par la démocratie (Cleisthenes et Périclès avec Héraclite l'Obscur, Socrate = sculpteur, Platon = dramaturge et Hippocrate -460) par la dictature (jusqu'à l'empire (Aristote et Alexandre le Grand) ... A noter que c'est la démocratie qui a condamné Socrate au suicide pour la « corruption des mineurs et oisiveté ».

Il est intéressant de voir comment les hommes (libres) ont servi à la Cité de leur force et de leur intellect comme pour « un hobby », « loisir », « retraite active » et non comme un métier et ceci basé sur la synthèse empirique et non analyse théorique ! On dirait que ils ont eu pendant certaine période la gouvernance par la « société civile ».

Il est quasiment impossible de parler « d'art grec », car la période couvre plus que les deux tiers de tous ce que nous appelons art en Europe (-6500 avant Jésus Christ jusqu'au -100 avant JC officiellement mais + 30 après Jésus Christ si nous y faisons l'abstraction de la dominance romaine a partir du 142 avant JC).

La langue grec a été supplanté par le latin lors de l'empereur Auguste (+/-30 Après Jésus Christ) et l'art hellénistique dans les contres lointains de l'empire romane a vécu jusqu'au environ 250 Après Jésus Christ (Pergame ou sarcophages a la sortie du Louvre). L'art hellénistique (lors de l'empereur Alexandre le Grand morts a l'age de 24 ans a Babylone -323 disciple d'Aristote qui l'a manipulé) reflètent déjà la décadence de l'art grec avec son attention au détail et décoration.

Périodes :

Les guerres médiques (contre les Perses) marquent le passage de l'époque archaïque (-1300-600) à l'époque classique (600-325),

l'expansion de Macédoine d'Alexandre le Grande période hellénistique

---	3500-1300	1300-600	600-325	---
néolithique	culture minoen -2500 et mycénienne -1300	archaïque	classique	hellénistique
	Crète Labyrinthe Minotaure Knossos	Attique Rhodes Chypre	Athènes Sparte Péloponnèse	Athènes Corinthe
	Chronos Rhéa Zeus Europe	couros coré	Athéna Zeus	Venus
		cuivre et bronze	fer	
	taurus	Dorien plateau	Ionique volute	Corinthien acanthe

Découvertes artistiques et techniques d'art les plus spectaculaires :

art des Cyclades :

idoles

céramique 5collection :

archaïque : géométrique (projection d'espace) (cratère d'attique) -

classique

(figures noires-600 - figures rouges-500- figures sur le fond blanc) peintre du Berlin

iconographie et mythologique « quotidienne »

couros / coré évolution du mouvement drapée plissé

raccourci

(stèle funéraires, figures rouges) et chevauchement comme représentation bi-dimensionnelle de l'espace tri-dimensionnelle (EH Gombrich)

Canon est la règle de proportion : rapport d'une partie à tout et du tout à ses parties

modelé et les contours (Elie Faure : médecin) pour démontrer « l'effet d'âme » dont Socrate (sculpteur) a

parlé

Homme libre (libéré du travail nourricier) versus paysan-artisan-artiste-créateur (statut social pour gagner sa vie)

Arts = ensemble de méthodes et techniques, des canons, une fois maîtrisées doit rester comme accompagnateur et non comme règle

Objet artistique (pièce d'art) = une belle forme accomplie non verbale du message basée sur la harmonie pour attendre la beauté = une harmonie entre la forme et le fond

Iktinos (architect): Parthénon 520-420

-architrave

- styles de colonne:
- Ionique (tête de colonne en forme d'une entrave plate)
- Dorique (tête de colonne forme de volute)
- Corinthien (tête de colonne en forme de feuilles d'acanthes)– cannelures et coniques dans moitié supérieure)

Cariatides (Erechteion)

bronze a cire perdu : Aurige de Delphes 475, jambe, petits bronzes

sculpteurs : équilibre raffiné entre idéalisation et individualisation

idéalisations :

Polycleitos/Polyclète (robuste) (canon de tête/corps 1/6)

Callimaque contra-posto (épaules/hanches en contre sens position en X)

Venus de Samothrace (auteur inconnu)

450 **Myron** (Discobole)

400 **Phaedias** (métope : Parthénon à Athènes et Zeus a Olympie : volume)

individualisation versus perfection (relativisation) déjà dans des tyrannies (éclatement géographique des méthodes)

370 **Praxitèle** (Hermès avec jeune Dionysos ; Apollon sauroctone ; Aphrodite Kauffmann de Cnide)

(canon de tête/corps = 1/8) première nudité féminine et canon du visage au trois tiers horizontaux

Venus de Milo

330 **Lyssipe** (portrait d'Alexandre le Grand)

Module Signus N°25

✓ Le meilleur canon pour dessiner

